
PROGRAMM 89/90
ALLES ZUR GUTEN UNTERHALTUNG.
UHER
Eine Marke im Vertrieb von harman deutschland.

WIE FINDEN SIE DAS?

Die Inhaltsangabe

UHER.

EINE

UNENDLICHE



GESCHICHTE

Im Jahre 1953, gerade in der Zeit, als die Tonbandmaschine für den Heimbereich entdeckt wurde, gründete der ideenreiche Erfinder Edmond Uher in München eine Fabrik zur Entwicklung und Fertigung dieser Geräte: Die Uher Werke. Bereits im gleichen Jahr wurden die ersten noch mit Röhren bestückten Modelle Uher 95 ausgeliefert. Und schon Ende der 50er Jahre stellte Uher die ersten voll transistorisierten Bandmaschinen auf dem deutschen Markt vor.

Ein Meilenstein in der Entwicklung wurde 1961 mit der Modellserie Uher Report-4000 gesetzt. Das Uher Report-4000 war das erste netzunabhängige Spulentonbandgerät, das HiFi-Qualität im Sinne der DIN-Norm erreichte. Nicht nur Reporter in aller Welt, sondern auch Politiker, Film- und Musikgrößen machen sich auch heute noch die Qualität und Mobilität des Uher Report-4000 zunutze. Sogar hochsensible Forschungsbereiche, wie zum Beispiel die Raumfahrt, machten ihre Aufzeichnungen mit diesen zuverlässigen Maschinen. Die Stereovariante des Report war übrigens auch eine Weltneuheit: das erste tragbare netzunabhängige Spulentonbandgerät, das die HiFi-Norm 45500 erfüllte.

Zwei weitere Uher-Entwicklungen sind bemerkenswert. Da war einmal das Uher Royal Deluxe, eine Tonbandmaschine, die man durch Wechsel des Tonkopfträgers von 4-Spur- auf 2-Spurbetrieb umrüsten konnte. Dank einer gewichtsunabhängigen Bandzugregelung war ein Betrieb sowohl in waagrechter als auch in senkrechter Lage möglich. Die andere Entwicklung hieß Uher Universal 5000. Dieses Gerät machte Geschichte, weil es die erstklassige Tonqualität einer Spulenmaschine bot und gleichzeitig wie ein Diktiergerät fernbedienbar war.

Der unaufhaltsame Siegeszug der Kompakt-Cassette veranlaßte auch Uher, sich in diesem Bereich mit der gewohnten Gründlichkeit zu engagieren. 1968 wurde mit dem CR 124 ein tragbares Stereo-Cassettendeck vorgestellt, das trotz Auto-Reverse-Betrieb die DIN-HiFi-Norm mit einfachem Eisenoxydband erfüllte. Für den professionellen Einsatz konzipierte Uher das CR 124 als Frontlader. Bedienungselemente und Cassettenfach waren auf der Vorderseite angebracht. Und genau diese Anordnung sollte sich in Zukunft immer mehr durchsetzen. Uher war auch hier der innovative Wegbereiter.

1976 produzierte Uher mit dem Uher SG 630 Logic die erste HiFi-Tonbandmaschine, die mit einem sogenannten Omega-Drive-Bandantriebssystem arbeitete. Dieser Omega-Drive zeichnet sich dadurch aus, daß er ohne Gummiandruckrollen sondern mit direkter Bandzugregelung funktioniert.

Mitte der 70er Jahre begann Uher mit der Entwicklung von Stereo-Bausteinen, die den gesamten technischen Standard deutscher Ingenieurskunst widerspiegelten. 1978 baute Uher passend zum CR 240 – dem hochwertigen Heim- und Reportagegerät – die ersten Minikomponenten. Nicht größer als drei Brockhaus-Bände stellten sie doch eine erstklassige HiFi-Anlage dar.

Auf den folgenden Seiten präsentiert Uher Ihnen die neuen Geräte. Uher setzt damit die Tradition innovativer Produkte mit höchster Qualität fort. Und das alles unter dem Motto: Unterhaltung soll Spaß machen. Der gute Fachhandel wird Sie gerne davon überzeugen.

UHER ROYAL-SERIE:

DIE KÖNIGLICHE FAMILIE.

Spätestens seit der Einführung der Compact-Disc sind die Anforderungen an HiFi-Anlagen über die einfache Erfüllung der HiFi-Norm hinaus gestiegen. Der anspruchsvolle Musikliebhaber darf heutzutage mehr als nur Gutes von seiner Anlage erwarten. Die logische Folge für Uher ist die Entwicklung der Modellreihe Royal.

Die jahrzehntelange Erfahrung auf dem HiFi-Markt, das gesamte technische Wissen und Können sowie bekannte innovative Stärke konzentrierte Uher ganz auf diese Spitzengeräte.

Für Uher war es klar, daß nicht nur die „Klassiker" einer HiFi-Anlage, wie Tuner, Vorverstärker und Endstufe den neuesten Stand der Technik widerspiegeln müssen. Selbst bei den ohnehin hochentwickelten CD-Spielern war für Uher noch nicht Schluß auf dem Weg zur Perfektion. In den Geräten der Royal-Serie haben die Uher-Entwicklungsingenieure nicht nur die Umsetzung des technisch machbaren und bezahlbaren verwirklicht. Sie haben das ganze Know-how auch noch optimal verpackt: Alle Komponenten der Royal-Serie beweisen, daß man Top-Technik durchaus mit einem Top-Styling verbinden kann.

So ausgereift die Technik, so komfortabel ist die Bedienung der Geräte. Der Kenner soll sich schließlich dem Wesentlichen widmen: Der Musik.

Deshalb folgen Uher Geräte, und ganz besonders die der Royal-Serie, stets der Maxime: Der Hörgenuß steht ganz vorne.

Uher-Royal. Eine Klasse für sich.

GANZ AUF IHRER WELLEN-LÄNGE

Tuner UT-500.

Der Spitzentuner des neuen Uher-Programms macht der Bezeichnung Royal alle Ehre. Alles, was einen Tuner auszeichnet, vereint der UT-500 in sich. Für eine rauschfreie Wiedergabe sogar sehr schwacher Sender sorgt seine hohe Eingangsempfindlichkeit.



Uher Royal UT-500. Eingangsempfindlichkeit 0,8 µV, Rauschspannungsabstand-Stereo 80 dB, Klirrgrad 0,09%.

Die ausgezeichnete Trennschärfe erlaubt einen sauberen Empfang. Auch wenn die Sendefrequenzen der Rundfunkstationen dicht beieinander liegen. 20 Programme lassen sich abspeichern und auf Knopfdruck abrufen, selbst nach mehrstündigem Stromausfall. Das zuletzt gehörte Programm müssen sie nicht einmal aufsuchen. Es wird automatisch aufgerufen. Alle wichtigen Informationen erscheinen gut lesbar in dem großflächigen Display. Kurz und gut: ein Tuner der Spitzenklasse!

EIN STARKES GESPANN



Vorverstärker UPA-400 und Endstufe UMA-400.

Vorverstärker und Endstufe sind Schaltzentrale und Motor einer jeden HiFi-Anlage. Doch perfekter Klang setzt voraus, daß beide Geräte optimal aufeinander abgestimmt sind. Die Uher Verstärker-Kombination UPA-400 und UMA-400 läßt diesbezüglich keine Wünsche offen.



Uher Royal UPA-400, Frequenzgang 1 - 130 000 Hz, Klirrgrad 0,005 %, Rauschspannungsabstand 100 dB (Aux).



Ein bis ins Detail ausgereiftes System von elektronischen Schaltungen des Vorverstärkers UPA-400 ermöglicht die Nutzung von bis zu 7 Signalquellen. Insgesamt 5 Hochpegel- und 2 Phonoeingänge, von denen einer für MC-Tonabnehmersysteme ausgelegt ist, sind für den Anschluß von Tuner, CD-Spieler, Plattenspieler und mehreren Cassettendecks da. Ganz komfortabel wird es beim Aufnehmen: Mit dem Record-Out-Selector haben Sie den direkten Zugriff auf jede Tonquelle. Und zwar parallel zu dem gerade laufenden Programm. Sie können also Ihre Lieblingsmusik hören und gleichzeitig von einem anderen Gerät aufzeichnen.



Die vom UPA-400 perfekt aufbereiteten Informationen werden von der Endstufe UMA-400 in elektische Impulse umgesetzt, die über die gesamte Leistungsbandbreite von 10-100 000 Hz für eine exzellente Wiedergabe aller Frequenzen sorgen.



Uher-Royal UMA-400. 2 x 200 W an 8 Ohm, Rauschspannungsabstand 110 dB, Leistungsbandbreite 10 - 100 000 Hz, Klirrgrad 0,06 %.



Dabei ist die ganze Kraft der UMA-400 mit einer Leistung von 2 x 200 W an 8 Ohm jederzeit wohl dosierbar. Die Anzeige der UMA-400 hält Sie stets auf dem laufenden. Selbst dann, wenn alle Kraftreserven benötigt werden, verarbeitet der Main-Amp die dynamischsten Signale mühelos. Genießen Sie die hervorragenden Klangeigenschaften dieses starken Verstärkergespannes von pianissimo bis zu einem Schalldruck von 110 dB.



Vorverstärker UPA-200 und Endstufe UMA-200.

Für Uher ist es selbstverständlich, alle Gerätekombinationen perfekt aufeinander abzustimmen. So ergänzen sich auch der Vorverstärker UPA-200 und die Endstufe UMA-200 auf ideale Weise.

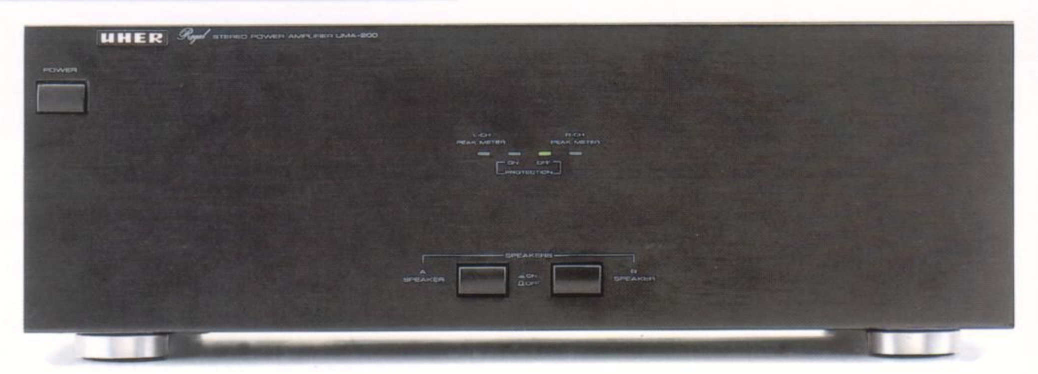
Für gute Zusammenarbeit sorgt zunächst der mit 5 Hochpegel- und 2 Phonoeingängen ausgestattete Vorverstärker UPA-200. Signale von MC-Tonabnehmern werden von dem integrierten MC-Vorvorverstärker verarbeitet. Den Umgang mit Tuner, CD-Spieler, Plattenspieler und mehreren Tapedecks beherrscht der UPA-200 einwandfrei. Dazu erlaubt er einen bequemen Zugriff auf alle Programme, auch wenn Sie parallel eine ganz bestimmte Tonquelle auf Band aufzeichnen. Der Frequenzgang von 1 bis 100000 Hz bei einem Klirrgrad von nur 0,008 % (1V/1 kHz) gewährleistet die saubere Übertragung aller Signale. Diese werden vom Endverstärker UMA-200 mit seiner Leistungsbandbreite von 10 Hz – 100 kHz in hörbare Qualität über den gesamten Frequenzgang umgesetzt.

TEAMWORK WIRD GROSS-GESCHRIEBEN





Uher Royal UPA-200. Frequenzgang 1 – 100 000 Hz, Klirrgrad 0,008 %, Rauschspannungsabstand 95 dB (Aux).



Uher Royal UMA-200. Ausgangsleistung 2 x 150 W an 8 Ohm, Rauschspannungsabstand 110 dB, Leistungsbandbreite 10 Hz – 100 KHz.

Die Ausgangsleistung von 2 x 150 W an 8 Ohm bringt ausreichend Power. Mit dem kleinen Verstärkerteam der Royal-Serie sind Sie bestens bedient. Nicht zuletzt durch das überdurchschnittliche Preis-Leistungsverhältnis dieser Kombination.

FÜR IHREN DIGITALEN SILBER-SCHATZ



Uher Royal UCD-800 R. 8-fach Oversampling, Frequenzgang 5 – 20 000 Hz, Rauschspannungsabstand 100 dB, Fernbedienung, Digitalausgang. Für CDs mit 8 und 12 cm Durchmesser.





Uher Royal UCD-400 R. 4-fach Oversampling, Frequenz 3 – 20 000 Hz, Rauschspannungsabstand 98 dB, Fernbedienung. Für CDs mit 8 und 12 cm Durchmesser.

CD-Player UCD-800 R und UCD-400 R.

Mit der CD-Technik hat der Qualitätsanspruch in allen Bereichen der Unterhaltung deutlich zugenommen. Davon blieb auch der CD-Spieler selbst nicht unberührt: Findige Entwickler scheuten keine Mühe, die hervorragende Qualität „musikalisch" zu verbessern. Der UCD-800 R ist ein Ergebnis dieser Bemühungen.

Das fast spartanisch konzipierte Äußere steht im Gegensatz zu seinen inneren Werten: Hochauflösender 3-Strahl-Laser, 8-fach Oversampling-Digitalfilter, ein ultralinear arbeitender High-Speed-Digital-Analogwandler in Verbindung mit einer hervorragend abgestimmten Analog-Ausgangsstufe reihen diesen CD-Spieler in die absolute Spitzenklasse ein. Damit der Bedienungskomfort durch nichts eingeschränkt wird, läßt sich der UCD-800 R mittels der Fernbedienung in allen Funktionen inklusive der direkten Programmierung steuern.

Äußerlich unterscheidet sich der UCD-400 R nur wenig von seinem großen Bruder. Und was die Technik angeht, so verzichtet er lediglich auf den direkten Digitalausgang und beinhaltet ein 4-fach Oversampling-Digitalfilter. Intelligente Schaltungskonzepte dienen aber auch beim UCD-400 R höchster Klangqualität und führen damit zu dem Vergnügen, das Sie von den Uher Royal-Komponenten erwarten dürfen.

Und wie beim UCD-800 R erfüllt die Fernbedienung des UCD-400 R alle Wünsche.

UHER CLASSIC-SERIE:



Unterhaltung soll einfach Spaß machen. Dieses Motto hat Uher konsequent in der Konzeption der Classic-Serie umgesetzt. Damit nicht nur das Hören, sondern bereits der Kauf zum Vergnügen wird, verzichteten unsere Entwicklungsingenieure auf überflüssige Spielereien an den Geräten. Das ergibt Top-Qualität zu einem günstigen Preis. Die perfekte Klangwiedergabe der Geräte der Classic-Serie wird ergänzt durch das richtige Maß an Bedienungskomfort und intelligenten Schaltungen.

Die Vollverstärker haben wir in vier Wattklassen unterteilt. Damit ist praktisch die gesamte Bandbreite der heute sinnvollen Verstärkerleistungen abgedeckt. Zwischen 35, 55, 75 und 100 Watt/Kanal an 8 Ohm haben Sie die Wahl.

Genauso wichtig sind uns die Kombinations- und Anschlußmöglichkeiten. Deshalb haben wir auch die kleineren Verstärker mit jeweils sechs Eingängen ausgestattet und Anschlüsse für zwei Paar Lautsprecher vorgesehen. Beim UA-120 und beim UA-150 gibt es neben dem Record-Out-Selector einen schaltbaren Phonoeingang, der auch für hochwertige dynamische Tonabnehmer-MC-Systeme geeignet ist.

Die Tuner und die Receiver der Uher Classic-Serie zeichnen sich aus durch hervorragende Empfangsqualität, große Trennschärfe und überzeugenden Klang. Auch am Kabel machen sie eine ausgesprochen gute Figur.

Auf dem gleichen Qualitätsniveau befinden sich natürlich auch alle weiteren Komponenten der Uher Classic-Serie. Es handelt sich um zwei Single- und ein Doppelcassettendeck, zwei CD-Spieler und zwei Analog-Plattenspieler.

Ein rundes Programm für alle HiFi-Ansprüche und vor allem zur guten Unterhaltung.



VOLL AUF EMPFANG EINGESTELLT



Uher Classic UT-100. Eingangsempfindlichkeit 1 µV, Rauschspannungsabstand-Stereo 72 dB, Klirrgrad 0,3%, 16 Stationsspeicher.





Uher Classic UT-200. Eingangsempfindlichkeit 0,9 µV, Rauschspannungsabstand-Stereo 76 dB, Klirrgrad 0,1 %, 20 Stationsspeicher.

Tuner UT-200 und UT-100.

Was ist die wichtigste Aufgabe eines jeden Tuners? Der rausch- und störungsfreie Empfang aller Sender, die über Antenne oder Kabel angeboten werden. Beide Uher Classic Tuner haben nicht nur perfekte Empfangseigenschaften, mit denen Sie diese Aufgabe locker lösen. Sie verfügen dazu noch über vorzügliche Klangqualitäten.

Der UT-100 verdankt dies seiner hohen Eingangsempfindlichkeit von 1 µV, großem Rauschspannungsabstand und hoher Trennschärfe. Eine großflächige, gut lesbare LCD-Anzeige informiert über den eingestellten Sender und zeigt die Ratio-Mitte an. 16 Programmspeicher, automatischer Sendersuchlauf und die Mono/Stereo-Schaltung runden die Ausstattung dieses preisgünstigen Tuners ab.

Übertroffen werden diese Qualitäten nur noch vom UT-200. Seine Technik ist die eines echten Spitzentuners. 20 Programme sind speicherbar. Das LCD-Display zeigt sogar die Speichernummern und die Feldstärke an.

Wir wünschen guten Empfang.

WIR ZEIGEN STÄRKE





Uher Classic UA-120. 2 x 75 W an 8 Ohm, Rauschspannungsabstand 95 dB, CD-Direkt-Schaltung, Record-Out-Selector.



Uher Classic UA-150. 2 x 100 W an 8 Ohm, Rauschspannungsabstand 100 dB, CD-Direkt-Schaltung, Record-Out-Selector.

Vollverstärker UA-150 und UA-120.

Vorverstärker und Endstufen gehören nicht nur zusammen, sondern können auch in einem Gehäuse untergebracht werden. Die sogenannten Vollverstärker haben den Vorteil, daß sie weniger Platz benötigen und außerdem günstiger im Preis sind.

Zwei der Uher-Vollverstärker, der UA-120 und der UA-150, haben als Vorverstärker den UPA-200 in sich. Sie unterscheiden sich lediglich in den eingebauten Endstufen. 2 x 75 Watt an 8 Ohm sorgen beim UA-120 für einen dynamischen Sound. Und der UA-150 hält sogar 100 Watt pro Kanal für eine kraftvolle Verstärkung aller Signale bereit. Mit 6 Eingängen für den Anschluß aller Tonquellen der HiFi-Anlage und Record-Out-Selector ausgestattet, lassen die Vollverstärker freie Wahl zwischen allen Überspiel- und Aufzeichnungsmöglichkeiten. Schaltbare MM/MC-Phonoeingänge erlauben die optimale Anpassung an jedes Tonabnehmersystem. Selbstverständlich haben beide Geräte einen CD-Direkt-Schalter, damit Sie auf Tonkontrollen verzichten können und der Klang nicht beeinflußt wird.



Durch ihre exzellenten Werte und ihre reichhaltige Ausstattung werden beide Modelle allen Erwartungen an einen Spitzenverstärker gerecht.

DER WEG NACH OBEN

Vollverstärker UA-80 und UA-50.

Wer auf ausgereifte Technik nicht verzichten will, dafür aber mit einer etwas geringeren Ausgangsleistung zufrieden ist, der findet bei Uher zwei Vollverstärker: UA-50 und UA-80.

Uher Classic UA-50. 2 x 35 W an 8 Ohm, Rauschspannungsabstand 90 dB, CD-Direkt-Schaltung, Tape-Copy-Einrichtung.







Uher Classic UA-80. 2 x 55 W an 8 Ohm, Rauschspannungsabstand 90 dB, CD-Direkt-Schaltung, Tape-Copy-Einrichtung.

Der ganze Unterhaltungsspaß kann über 5 Hochpegel- und einen Phonoeingang angeschlossen werden. Das Überspielen von Tape 1 auf Tape 2 wird durch eine Tape-Copy-Einrichtung möglich. Zugunsten der CD-Direkt-Schaltung wurde zwar auf den speziellen Eingang für MC-Tonabnehmersysteme verzichtet, dafür klingen Ihre CDs einfach besser.

Zwei echte Vollverstärker mit einem phantastischen Preis-/Leistungsverhältnis. Damit sind HiFi-Ein- und Aufsteiger bestens ausgerüstet.

DIE RICHTIGE MISCHUNG

Receiver UR-6500 und UR-3500.

Geringer Platzbedarf, einfache Verkabelung und ein gutes Preis-/Leistungsverhältnis sind Entscheidungsgründe für den Kauf eines Receivers.

Als Schaltzentralen haben die Uher Receiver UR-3500 und UR-6500 einiges zu bieten. Im UR-3500 entspricht der eingebaute Tuner dem UT-100, im UR-6500 steckt die Qualität des UT-200. Beide verfügen über Anschlüsse für zwei Cassettendecks, einen CD-Player und einen Plattenspieler.

Auf den Receivern lassen sich 16 Programme abspeichern und natürlich wieder aufrufen. Mit 2 x 40 Watt an 8 Ohm setzt der UR-3500 alle Signale kraftvoll in Musik um. Der UR-6500 hält dafür 2 x 75 W an 8 Ohm bereit.

Edles Design und hervorragende Verarbeitung machen beide Receiver zu wahren Schmuckstücken.



Uher Classic UR-3500. 2 x 35 W an 8 Ohm, Eingangsempfindlichkeit 1,2 µV, 16 Stationsspeicher.



Uher Classic UR-6500. 2 x 65 W an 8 Ohm, Eingangsempfindlichkeit 1 µV, 16 Stationsspeicher.

DAMIT NEHMEN SIE'S AUF!





Uher Classic UCT-250 C. IC-Logic-Laufwerk, 2 Köpfe/2 Motoren, Dolby B/C NR, HX-Pro, Bias-fine, MPX-Filter, Memory Stop/Play, LED-Zählwerk.

Single-Cassettendeck UCT-250 C und UCT-235 C.

Digitale Tonquellen fordern von jedem Cassettendeck ein hohes Maß an Aufnahme- und Wiedergabequalität.

Die intelligenten Schaltkreise, Aufnahme- und Wiedergabeverstärker sowie Tonköpfe werden beim UCT-250 C aus speziell ausgewählten Komponenten gefertigt. Das 2-motorige Laufwerk mit nur 0,08 % Gleichlaufschwankungen zeugt von exzellenter Güte. Dolby B/C NR, HX-Pro und die regelbare Vormagnetisierung (Bias-fine) dienen der Klangoptimierung. Eine stufenlos variable Anhebung beziehungsweise Absenkung der Wiedergabefrequenzen im Hochtonbereich lassen auch alte oder auf nicht so guten Recordern aufgenommene Cassetten wieder zum Hörvergnügen werden.



Uher Classic UCT-235 C. Soft-Touch-Logic, Dolby B/C NR, Bias-fine, MPX-Filter, Kopfhörerausgang.

Das Uher Classic Modell UCT-235 C realisiert großartigen Klang durch Konzentration auf das Wesentliche. Das Laufwerk wird gesteuert von einer Soft-Touch-Logic. Dazu adäquate Aufnahme- und Wiedergabeverstärker, Dolby B/C NR und Bias-Regelung sind die tragenden Elemente dieses Gerätes. Eine Bandsorten-Wahlschaltung macht es kompatibel zu allen Cassettentypen.



EINE CASSETTE IST NICHT GERN ALLEINE



Doppel-Cassettendeck UCT-220 W.

Uher Classic UCT-220 W. Soft-Touch-Logic, Bias-fine-Regler, Dolby B/C NR, Kopfhörerausgang, MPX-Filter.

Beim UCT-220 W ist es Uher gelungen, zwei Laufwerke gleicher Qualität in einem Doppeldeck zu vereinen. Es entspricht in der Technik dem UCT-235 C. Wenn Sie im UCT-220 W zum Abspielen zwei Cassetten einlegen, dann wechselt es bei Cassettenende automatisch das Laufwerk und spielt so ein Band nach dem anderen ab. Überspielungen bewerkstelligt das UCT-220 W mit gleichen Klangqualitäten von A nach B. Auch in doppelter Geschwindigkeit. Zur optimalen Anpassung an die Tonquelle ist es mit einem Bias-fine-Regler ausgestattet.

Das Dolby B/C NR-System garantiert hohe Rauschspannungsabstände. Die DIN-Buchse dient dem universellen Einsatz. Das schaltbare MPX-Filter unterdrückt wirkungsvoll den Pilotton bei UKW-Aufnahmen. Und das alles zu einem fairen Preis!

EINSTIEG IN DIE COMPACT-KLASSE

CD-Player UCD-300 R und UCD-200.

Zu jeder guten HiFi-Anlage gehört heutzutage ein CD-Spieler. Bei den Uher Classic-Modellen stehen – wie bei den übrigen Classic-Komponenten – Klangqualität und Preis-/Leistungsverhältnis im Vordergrund. Ein hochauflösender 3-Strahl-Laser, 16-Bit Linearkonverter und Oversampling-Digitalfilter bereiten die von der CD kommenden Signale originalgetreu auf und garantieren einen Ohrenschmaus. Eleganz, klare Linienführung und Top-Verarbeitung sorgen dazu äußerlich für eine Augenweide. Beim UCD-300 R hebt zusätzlich eine Fernbedienung den Komfort. Mit ihr programmieren Sie Ihre Musikwünsche über eine 10er-Tastatur. Die Uher CD-Spieler der Classic-Serie sind einfach klasse.

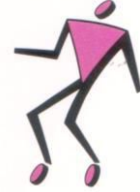


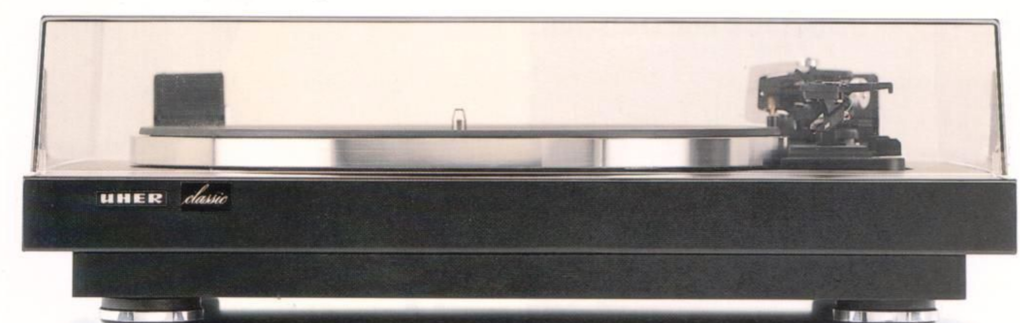


Uher Classic UCD-300 R. Oversampling-Digitalfilter, Frequenzgang 5 – 20 000 Hz, Fernbedienung, für 8 und 12 cm CDs.

Uher Classic UCD-200. Oversampling-Digitalfilter, Frequenzgang 5 – 20 000 Hz, für 8 und 12 cm CDs.

DER RICHTIGE DREH



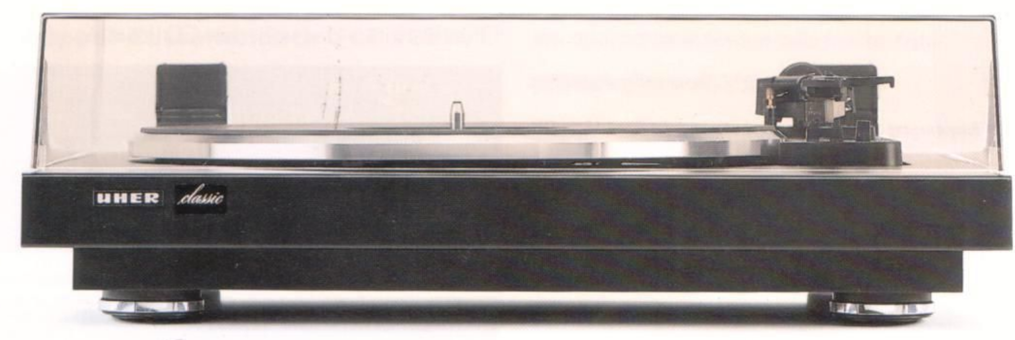


Uher Classic UTT-333: Vollautomat mit Riemenantrieb, Subchassis, Gleichlaufschwankungen 0,05 %, System: MM-elliptisch, 15 mN Auflagekraft.

Plattenspieler UTT-333 und UTT-222.

Aller Digital-Technik zum Trotz sind Single und LP aus Vinyl noch quicklebendig. Deshalb ist es auch heute noch erforderlich, gute Analog-Plattenspieler zu bauen.

Für Musikliebhaber, die hohe Ansprüche an die Wiedergabe stellen, ist der UT-333 erste Klasse. Sein Plattenteller ist mit einer Bleistabeinlage zusätzlich gedämpft und sorgt damit für beste Gleichlaufwerte. Der ultraleichte, dynamisch ausbalancierte Rohrtonarm ist kardanisch gelagert und kann masselos auf eine Auflagekraft zwischen 0 – 30 mN eingestellt werden. Variables Anti-Skating und ein auf diesen Plattenspieler abgestimmtes Tonabnehmer-System komplettieren die Ausstattung. Durch vollautomatischen Betrieb werden Bedienfehler nahezu ausgeschlossen.



Uher Classic UTT-222: Vollautomat mit Riemenantrieb, Subchassis, Gleichlaufschwankungen 0,08 %, System: MM-konisch, 25 mN Auflagekraft.

Der UTT-222 ist ein riemengetriebener Vollautomat mit hohem technischem Standard. Durch die Subchassis-Bauweise dämpft er wirkungsvoll Trittschall und andere äußere Störungen. Sein schwerer Plattenteller und sein starker Motor bewirken gute Gleichlaufeigenschaften. Der ultraleichte Tonarm kann so die schwarzen Scheiben einwandfrei abtasten.

Geben Sie Ihren Schallplatten eine Chance: UTT-222 und UTT-333.

FAIRPLAY: DER TON MACHT DIE MUSIK



DIE BOXEN VON UHER!

Für Lautsprecher gibt es drei wichtige Anforderungen, die sie zu erfüllen haben:

1. Sie dürfen in der technischen Qualität den anderen Geräten der Anlage in nichts nachstehen.
2. Lautsprecher müssen die Musik originalgetreu wiedergeben.
3. Lautsprecher sollten in der Wohnung nicht störend auffallen, sondern sich harmonisch integrieren.

Diese drei Anforderungen erfüllen die neuen Uher Boxen konsequent. Dank sorgfältiger Abstimmung ausgewählter Bauteile ist eine Uher Box für jede Art von Musik bestens geeignet. Ihr ausgewogenes, präzises und lebendiges Klangbild besticht ebenso, wie die hohe Belastbarkeit und Impulsfestigkeit. Die Uher Box in ihrem schlanken Design ist von der Entwicklung des Gehäuses bis zum Finish durchdacht. Widerstandsfähige und pflegeleichte Oberflächen sowie eine hochwertige akustisch durchlässige Textilfront umgeben den besonders stabilen Klangkörper. Und im Gehäuse Top-Technik, die wegen der hohen Impedanz von 8 Ohm praktisch an alle HiFi-Verstärker angeschlossen werden kann. Sogar bei zwei Boxen pro Kanal.

Mehr als durch Worte begeistern Uher Lautsprecher jedoch durch eine Hörprobe. Hören Sie doch einfach mal rein.

DA KOMMT'S R A U S: EIN TOLLER K L A N G

Lautsprecher Fairplay 140, 100, 80 und 60.

Das Konstruktionsprinzip aller Fairplay-Boxen sichert eine kräftige Baßwiedergabe bei hohem Wirkungsgrad. Das gilt vor allem für unser Flaggschiff, die Fairplay 140.

Diese Vierweg - Standbox verträgt locker bis zu 200 Watt Verstärkerleistung und setzt diese druckvoll und klar um. Dynamische Bässe, ausgewogene Mitten und brillante Hochtöne stellt die Fairplay 140 zu einem transparenten Klangbild zusammen. Beeindruckend ist vor allem die fast schon körperhafte Abbildung von Stimmen und Instrumenten.

Ebenso faszinierend wie der Klang der Fairplay 140 ist ihr Aussehen. Das macht sie zum Schmuckstück eines jeden Raumes.

Für Musikliebhaber, die großen Wert auf Dynamik, Klangfarbentreue, Ortungsschärfe und sehr gute räumliche Wiedergabe legen, ist die Fairplay 140 genau das Richtige.



Uher Fairplay 140. Belastbarkeit Sinus/Musik 140/200 W, Wirkungsgrad 91 dB (1W/1m), Vierweg-System.





Uher Fairplay 100. Belastbarkeit Sinus/Musik 100/150 W, Wirkungsgrad 90 dB (1W/1m), Dreiweg-System.



Die Fairplay 100 ähnelt in der Bestükkung der Fairplay 140. Sie hat einen Tieftöner weniger und eine andere Frequenzweiche. Als Dreiweg-Standbox verkraftet sie bis zu 150 Watt Belastung. Wenn sie in Schwung gebracht wird, ergänzen frische und klare Obertöne die trockenen Bässe und die warmen Mitten. Die Lautsprecher wirken damit räumlich und sehr ortungsscharf.

Die Fairplay 100 besticht durch ihre tonale Ausgewogenheit und ist ein wahres Multitalent: Sie ist für jede Musikart universell einsetzbar.

Sicher ist es nicht jedermanns Sache, große Boxen in der Wohnung stehen zu haben. Uher hat deshalb die „Kleinen" konzipiert.

Die Fairplay 60 ist genau das richtige Klangwunder fürs Regal. Dort tönt sie dann mit beachtlichen 90 Watt Musikbelastbarkeit unüberhörbar gut. Knackige Bässe, neutrale Mitten und ein feiner Oberton-Glanz versprechen viel Musikspaß mit dieser Zweiweg-Box. Erstaunlich ist die sehr gute Ortbarkeit von Stimmen und Instrumenten. Und noch mehr staunen Sie beim Preis unserer Kleinsten.

Nur wenig größer als die Fairplay 60 ist die Fairplay 80. Aufgrund ihrer Dreiweg-Konzeption verträgt sie eine höhere Belastung: 120 Watt Musik sind es ganz genau. Dazu tut ihre Größe der Wiedergabe des Tiefbasses richtig gut: kräftiger und voller kommt er raus. Dank des Mitteltöners wirkt die ganze Wiedergabe transparent und weiträumig.

Uher Fairplay 80. Belastbarkeit Sinus/Musik 80/120 W, Wirkungsgrad 90 dB (1W/1m), Dreiweg-System.





Uher Fairplay 60. Belastbarkeit Sinus/Musik 60/90 W, Wirkungsgrad 89 dB (1W/1m), Zweiweg-System.

UND DAS STECKT DRIN



UHER VORVERSTÄRKER

		Royal UPA-400	Royal UPA-200
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz:	Phono MC Phono MM Tuner, CD, AUX, Tape	0,25 mV 2,5 mV/57 kOhm 150 mV/47 kOhm	0,25 mV 2,5 mV/57 kOhm 150 mV/47 kOhm
Frequenzgang:	Phono MC Phono MM Tuner, CD, AUX, Tape	20 Hz–20 kHz 20 Hz–20 kHz 1 Hz–130 kHz	20 Hz–20 kHz 20 Hz–20 kHz 1 Hz–100 kHz
Geräuschspannungsabstand:	Phono MC Phono MM Tuner, AUX, Tape	80 90 100	77 87 95
Übersteuerungsfestigkeit:	Phono MC Phono MM	20 mV 220 mV	15 mV 200 mV
Gesamtklirrfaktor:	Phono MC Phono MM	 0,005 %	 0,008 %
Abmessungen (BxHxT)		420x88x250 mm	420x88x250 mm
Gewicht (netto)		5 kg	5 kg

UHER ENDSTUFEN

	Royal UMA-400	Royal UMA-200
Nennleistung an 8 Ohm, 20–20.000 Hz/Sin. DIN 4 Ohm	2 x 200 W/390 W	2 x 150 W/280 W
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung	0,06 %	0,06 %
Frequenzgang	10 Hz–100 kHz (+0/–3 dB)	10 Hz–100 kHz (+0/–3 dB)
Eingangsempfindlichkeit	1 V/47 kOhm	1 V/47 kOhm
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	70	70
Geräuschspannungsabstand	110 dB	110 dB
Abmessungen (BxHxT)	420x130x380 mm	420x130x380 mm
Gewicht (netto)	14 kg	12 kg

UHER VOLLVERSTÄRKER

		Classic UA-150	Classic UA-120	Classic UA-80	Classic UA-50
Ausgangsleistung (DIN) Sin./Kanal, 2-Kanal-Betrieb an 4 Ohm, 1 kHz		150 Watt pro Kanal	120 Watt pro Kanal	80 Watt pro Kanal	50 Watt pro Kanal
Ausgangsleistung Sin./Kanal, 2-Kanal-Betrieb an 8 Ohm		100 Watt pro Kanal	75 Watt pro Kanal	55 Watt pro Kanal	35 Watt pro Kanal
Leistungsbandbreite bei halber Ausgangsleistung an 8 Ohm		5-100 000 Hz	5-80 000 Hz	10-50 000 Hz	10-50 000 Hz
Rauschspannungsabstand bei Ausgangsleistung (A-WTD):	Phono MM Phono MC Hochpegeleingänge	85 dB 65 dB 100 dB	85 dB 65 dB 95 dB	80 dB – 90 dB	80 dB – 90 dB
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz:	Phono MM Phono MC Hochpegeleingänge	2,5 mV/47 kOhm 0,22 mV/95 Ohm 150 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm 0,22 mV/95 Ohm 150 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm – 150 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm – 150 mV/47 kOhm
Phono-Überlastpegel:	MM MC	150 mV (eff.) 6 mV (eff.)	150 mV (eff.) 6 mV (eff.)	150 mV (eff.) –	150 mV (eff.) –
Klangregelbereich		± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB
Subsonic Filter		– 6 dB/15 Hz	– 6 dB/15 Hz	– 6 dB/15 Hz	– 6 dB/15 Hz
Höhenfilter		– 6 dB/oct.	– 6 dB/oct.	– 6 dB/oct.	– 6 dB/oct.
Abmessungen (BxHxT)		420 x 120 x 300 mm	420 x 120 x 300 mm	420 x 110 x 250 mm	420 x 110 x 250 mm
Gewicht (netto)		11,5 kg	9,5 kg	7 kg	6 kg

UHER TUNER

		Royal UT-500	Classic UT-200	Classic UT-100	
UKW-Teil Nutzbare UKW-Empfindlichkeit, Mono (dBf/µV-75 Ohm)		0,8 µV	0,9 µV	1,00 µV	
50 dB Rauschspannungsabstand, Stereo (µV-75 Ohm)		38 µV	40 µV	45 µV	
UKW-Rauschspannungs-abstand (65 dBf):	Mono Stereo	86 dB 80 dB	82 dB 76 dB	78 dB 72 dB	
Capture Ratio		0,8 dB	1,0 dB	1,2 dB	
Trennschärfe (+ 300 kHz)		85 dB	78 dB	70 dB	
Klirrfaktor (65 dBf, 1 kHz):	Mono Stereo	0,09 % 0,15 %	0,1 % 0,2 %	0,18 % 0,3 %	
Stereokanaltrennung (65 dBf, 1 kHz)		48 dB	45 dB	40 dB	
MW-Teil MW-Empfindlichkeit (Außenantenne)		10 µV	10 µV	10 µV	
MW-Rauschspannungsabstand		53 dB	48 dB	45 dB	
Abmessungen (B x H x T)		420 x 60 x 250 mm	420 x 60 x 250 mm	420 x 60 x 250 mm	
Gewicht (netto)		3 kg	3 kg	2,8 kg	

UHER RECEIVER

		Classic UR-6500		Classic UR-3500	
VERSTÄRKERTEIL					
Ausgangsleistung:	DIN (1 kHz, 8 Ohm) DIN (1 kHz, 4 Ohm)	2 x 75 W 2 x 90 W		2 x 40 W 2 x 50 W	
Klirrfaktor (20–20 000 Hz)		< 0,05 %		< 0,07 %	
Geräuschspannungs-abstand (IHF-A):	Phono MM CD/Aux	80 dB 95 dB		80 dB 90 dB	
TUNERTEIL					
FM-TEIL					
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit (26 dB)		11,2 dBf (1 µV)		1,2 µV	
50 dB S/N Ratio (Stereo)		43 dBf (44 µV)		48 µV	
UKW S/N Ratio: Mono/Stereo/65 dBf THD (65 dBf, 1 kHz)		72 dB		70 dB	
Klirrfaktor Stereo		0,3 %		0,5 %	
Gleichwellenselektion		1,5 dB		1,5 dB	
AM-TEIL					
Eingangsempfindlichkeit		500 µV/m		500 µV/m	
Signal-Rauschspannungsabstand		50 dB		50 dB	
THD		0,5 %		0,5 %	
Abmessungen (BxHxT)		420 x 110 x 250 mm		420 x 110 x 250 mm	
Gewicht (netto)		8,2 kg		6,5 kg	

UHER CD-PLAYER

	Royal UCD-800 R	Royal UCD-400 R	Classic UCD-300 R	Classic UCD-200
Anzahl der Kanäle	2	2	2	2
Frequenzgang	5-20 000 Hz ± 0,5 dB	2-20 000 Hz ± 0,5 dB	5-20 000 Hz ± 1 dB	5-20 000 Hz ± 1 dB
Signal-Rauschspannungsabstand	über 95 dB	über 95 dB	über 92 dB	über 92 dB
Dynamikumfang	über 95 dB	über 93 dB	über 92 dB	über 92 dB
Klirrfaktor	0,005 % (1 kHz)	0,005 % (1 kHz)	0,005 % (1 kHz)	0,005 % (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	nicht mehr meßbar (quarzgenau)	nicht mehr meßbar (quarzgenau)	nicht mehr meßbar (quarzgenau)	nicht mehr meßbar (quarzgenau)
Stereo-Übersprechdämpfung	über 95 dB (5-20 000 Hz)	über 90 dB (1 kHz)	über 85 dB (1 kHz)	über 85 dB (1 kHz)
Ausgangsspannung	2 V (fest)	2 V (fest)	2 V (eff)	2 V (eff)
Bauart	optischer Abtaster mit Dreistrahl-Laser	optischer Abtaster mit Dreistrahl-Laser	optischer Abtaster mit Dreistahl-Laser	optischer Abtaster mit Dreistrahl-Laser
Laser-Bauart	AlGaAs-Halbleiter-Laser	AlGaAs-Halbleiter-Laser	AlGaAs-Halbleiter-Laser	AlGaAs-Halbleiter-Laser
Wellenlänge	780 nm	780 nm	780 nm	780 nm
Digital/Analog-Wandler	18-bit linear, Hochgeschwindigkeits-D/A-Wandler	16-bit linear, Hochgeschwindigkeits-D/A-Wandler	16-bit linear, Hochgeschwindigkeits-D/A-Wandler	16-bit linear, Hochgeschwindigkeits-D/A-Wandler
Fehlerkorrektur	CIRC (Cross Interleave Reed Solomon Code)	CIRC (Cross Interleave Reed Solomon Code)	CIRC (Cross Interleave Reed Solomon Code)	CIRC (Cross Interleave Reed Solomon Code)
Abtastfrequenz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
Kanal-Modulationscode	EFM (Acht-auf-Vierzehn-Modulation)	EFM (Acht-auf-Vierzehn-Modulation)	EFM (Acht-auf-Vierzehn-Modulation)	EFM (Acht-auf-Vierzehn-Modulation)
Kanal-Bitfolge	4,3218 Megabits/Sek.	4,3218 Megabits/Sek.	4,3218 Megabits/Sek.	4,3218 Megabits/Sek.
Filter	8fach Oversampling-Digitalfilter und Analogfilter 4. Ordnung	4fach Oversampling-Digitalfilter und Analogfilter 3. Ordnung	Oversampling- und Digitalfilter 5. Ordnung	Oversampling- und Digitalfilter 5. Ordnung
Leistungsaufnahme	25 Watt	15 Watt	15 Watt	15 Watt
Abmessungen (BxHxT)	420x94x270 mm	420x92,5x283 mm	420x92,5x283 mm	420x92,5x283 mm
Gewicht (netto)	4 kg	4 kg	3,8 kg	3,5 kg
Serienmäßiges Zubehör:	Drahtlose Fernbedienung, 1 Satz Verbindungskabel mit Cinchsteckern, 2 Mignonzellen, 1,5 V (Gr. AAA, R-03)	Drahtl. Fernbedienung (RC-308), 1 Satz Verbindungskabel mit Cinchsteckern, 2 Mignonzellen, 1,5 V (Gr. AAA, R-03)	Drahtlose Fernbedienung, Anschlußkabel mit Cinchsteckern	Anschlußkabel mit Cinchsteckern

UHER CASSETTENDECKS

	Classic UCT-250 C	Classic UCT-235 C		UCT-220 W
Tonköpfe	1 Löschkopf 1 Aufnahme/ Wiedergabekopf	1 Löschkopf 1 Aufnahme/ Wiedergabekopf		1 + 2
Bandgeschwindigkeiten				4,76 cm/Sek. (9,50 cm/Sek. High Speed)
Motoren	1 Gleichstrom-Servo-Tonwellen-motor 1 Gleichstrom-Wickelmotor	1 DC Servomotor		1 + 1
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	0,08 %	0,12 %		0,12 %
Frequenzgang: Metall Chrom Normal	20–18 000 Hz 20–17 000 Hz 25–16 000 Hz	30–17 000 Hz 30–16 000 Hz 30–16 000 Hz		30–16 000 Hz 30–16 000 Hz 30–15 000 Hz
Rauschspannungsabstand	56 dB (bewertet bei Kges = 3 %) 65 dB (mit *Dolby B NR., oberh. 5 kHz) 73 dB (mit *Dolby C NR., oberh. 1 kHz)	55 dB (NR-AUS) 65 dB (mit *Dolby B NR.) 73 dB (mit *Dolby C NR.)		55 dB (NR-AUS) 65 dB (mit *Dolby B NR.) 73 dB (mit *Dolby C NR.)
Abmessungen (B x H x T)	420 x 120 x 250 mm	420 x 120 x 250 mm		420 x 120 x 250 mm
Gewicht (netto)	5 kg	4,1 kg		4,2 kg

UHER PLATTENSPIELER

	Classic UTT-333		Classic UTT-222	
Typ	Vollautomat		Vollautomat	
Antriebssystem	Riemenantrieb		Riemenantrieb	
Tonarm	Gerade, ultra Leichtrohr		Gerade, Leichtrohr	
Gleichlaufschwankungen	0,04 %		0,07 %	
Signal-Rauschspannungsabstand	72 dB (DIN-B)		65 dB (DIN-B)	
Abmessungen (B x H x T)	424 x 112 x 364 mm		424 x 112 x 364 mm	
Gewicht (netto)	5,7 kg		5,3 kg	

UHER LAUTSPRECHER

	Fairplay 60	Fairplay 80	Fairplay 100	Fairplay 140
Musikbelastbarkeit	90 Watt	120 Watt	150 Watt	200 Watt
Nennbelastbarkeit	60 Watt	80 Watt	100 Watt	140 Watt
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Übertragungsbereich	45-25 000 Hz	40-25 000 Hz	35-25 000 Hz	30-25 000 Hz
Wirkungsgrad (1 W/1 m)	89 dB	90 dB	90 dB	91 dB
Übergangsfrequenzen	3000 Hz	1500/5000 Hz	1500/5000 Hz	150/1500/5000 Hz
Tieftöner	17,5 cm ∅	17,5 cm ∅	20,5 cm ∅	2 x 20,5 cm ∅
Mitteltöner	–	10,5 cm ∅	10,5 cm ∅	10,5 cm ∅
Hochtonkalotte	1,9 cm ∅	1,9 cm ∅	1,9 cm ∅	1,9 cm ∅
Abmessungen (H x B x T)	40 x 24 x 24 cm	50 x 24 x 24 cm	85 x 26 x 27 cm	100 x 27 x 33 cm
geeignet für Verstärkerausgang	4 und 8 Ohm max. 90 Watt Sinus/Kanal	4 und 8 Ohm max. 120 Watt Sinus/Kanal	4 und 8 Ohm max. 150 Watt Sinus/Kanal	4 und 8 Ohm max. 200 Watt Sinus/Kanal
maximal empfohlene Raumgröße	30 m^2	40 m^2	50 m^2	60 m^2
Gehäuseprinzip	Baßreflex	Baßreflex	Baßreflex	geschlossene Doppelkammer

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corp.

harman deutschland, Hünderstraße 1,
7100 Heibronn, Telefon 07131/480-0
Telefax 07131/480-254, Telex 728433

ALLES ZUR GUTEN UNTERHALTUNG.



Eine Marke im Vertrieb von harman deutschland.